

Posudok oponenta k obhajobe dizertačnej práce

Doktorand: MgA Petr Babinec – Dizertačná práca

Téma: Teoretická časť- Vývoj audiovizuálnych produkcií v digitálnej ére a dokufilm BATALIVES - /celovečerný dokumentárny film/

Oponent: Prof. Stanislav Párnický Atelir FTVR Réžie FTF VŠMU Bratislava

<i>Hodnotený aspekt Projektu dizertačnej práce</i>	<i>Hodnotenie</i>
<i>Aktuálnosť zvolenej témy</i>	<p>Téma práce je vysoko aktuálna. Digitalizácia audiovizuálneho priestoru priniesla mimoriadny pokrok v realizácii a demokratizácii hlavne v dokumentárnom filme, kde umožnila spôsob náročného časozberného snímania aj produkčným spoločnostiam s menším finančným zázemím. Vznikajú štúdiá bez veľkého finančného a technologického vybavenie, ktoré môžu napriek svojim ekonomickým obmedzeniam konkurovať veľkým profesionálnym Filmovým a TV inštitúciám. Hlavne kvalitnou podobou svojho výstupného produktu. Časť takýchto audiovizuálnych centier vzniklo pri univerzitách k nim patrí aj : Audiovizuální centrum FMK UTB ve Zlíně - ktorej najrozsiahlejším filmovým výstupom je práve – doku. Celovečerný film BATALIVES doktoranda MgA Petra Babinca. Jeho teoretická a praktická časť Dizertačnej práce majú bezprostrednú previazanosť a navzájom sa potvrdzujú – čo v prípade dizertačných prác v oboroch umenia považujem za ideálne.</p>
<i>Cieľ práce</i>	<p>Práca má za cieľ uskutočniť štrukturálny výskum audiovizuálnych produkcií v návaznosti na digitálne technológie. Snaží sa definovať optimálny model takejto produkčno – výroby jednotky. Jej praktickou súčasťou je zdôvodnenie režijných postupov filmu BATALIVES</p>

<i>Zvolené metódy riešenia</i>	V úvodných častiach teoret. Práce je použitý sekundárny výskum, ktorý pre následný rozbor vzniku nových producentký centir nebolo možné pre nedostatok zdrojov použiť. Takže druhou použitou metódou bolo – získavanie kvantitatívnych dát ako aj metóda štrukturovaného rozhovoru.
<i>Úroveň teoretického spracovania problematiky</i>	Metodologický , ako aj teoretický prístup problematike je primeraný a práca ponúka zásadnú pomôcku a východiskový výskum v danej problematike. Tým zároveň fukčne iniciuje možnosti následného výskumu. Filmová časť projektu sa uplatnila v televíznom vysielaní ako aj vo filmovej distribúcii. Túto skutočnosť považujem za úspech tohto doktorandského projektu.
<i>Prínos pre ďalší rozvoj vedy, techniky a umenia</i>	Hlavne teoretická časť projektu je zásadným a základným výskumom pre štandardizáciu budovania producentký centier tvorby budovaných na báze novodobých digitálnych technológií.
<i>Otázky do diskusie</i>	Zaujímajú ma skúsenosti doktoranda s priebehu filmovej distribúcie , ako aj celková odozva českej verejnosti na film BATALIVES.

Na základe uvedeného odporúčam – prijať prácu k obhajobe .a po jej úspešnom priebehu odporúčam Dizertačnej komisii udeliť titul PhD.

V Bratislave, dňa 01.06.2018

Prof.Stanislav Párnický v.r. AFTR FTF VŠMU

meno a podpis